

Op 11 nos 1-4

4



G E S Ä N G E  
FÜR  
Guitarre oder Pianoforte  
VON  
CARL KELLER.  
Macdonald sculp.

11<sup>tes</sup> Werk N<sup>o</sup> 1 - 4

— Eigenthum des Verlegers. —

Preis 18 gr.

Hannover  
in der Hofmusikhandlung von C. Bachmann.

after 1823



*No 1* Andante quasi Adagio

GUIITARRE

SINGSTIMME

PIANOFORTE

*Die Laute.*

Royal  
Academy  
Music

*Andante quasi Adagio*

*rf*

Mit Empfindung

1. Wenn dir die Sehn = = sucht den  
2. Wenn du dein Mäd = = chen nun  
3. Wenn dei = = ne Iu = = gend dein

Bu = = sen be = wegt ,  
end = = lich be = siegt ,  
Feu = = er ent = flohn ,

lie = ben = des Har = = ren die Weh = = muth er = =  
all' dei = ne Won = = ne am Her = = zen dir  
Iah = re des ei = = si = = gen Win = = ters dir



regt ; dann su = = = che mich , ich trö = = = ste dich!  
liegt ; dann su = = = che mich , ich war = = = ne dich!  
droh'n ; dann su = = = che mich , ich mah = = = ne dich!

Und wem mein Lied ge=tönt , den hat es schnell ver=söhnt, komm su=che mich , ich  
Bleib dei = ner Lie = = = be treu , Wech sel bringt frü = = = he Ren'! o su=che mich , ich  
an dei = ne Iu = = = gend zeit , an ih = = = re See = = = lig keit! o su=che mich , ich



tro" = = = = = ste dich, ich tro" ste, ich  
war = = = = = ne dich, ich war ne, ich  
tro" = = = = = ste dich, ich tro" ste, ich

tro" = = = ste dich.  
war = = = ne dich.  
tro" = = = ste dich.

Carl : v. Holtey DAL SEGNO.

112



No 2. Allegro maestoso

GUITARRE

SINGSTIMME

PIANOFORTE

Romance.

The first system of the musical score for 'Romance' features three staves. The top staff is for Guitar, the middle for Singing Voice, and the bottom for Piano. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The guitar part consists of a series of chords, with dynamics *f* and *p* indicated. The vocal part begins with a rest followed by a melodic line starting on a half note. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics 'Zu k mpfen f r der Chri sten Eh = = = re, als teut scher Mann' are written below the vocal staff.

Zu k mpfen f r der Chri sten Eh = = = re, als teut scher Mann

The second system continues the musical score. It features the same three staves: Guitar, Singing Voice, and Piano. The tempo remains 'Allegro maestoso'. The guitar part continues with chords and dynamics *f* and *p*. The vocal part continues its melodic line. The piano part continues its accompaniment. The lyrics 'voll Kraft und Muth, zog Ritter Horst durch Land und Mee = = re, im Herzen hol = = der Lie = = = be' are written below the vocal staff.

voll Kraft und Muth, zog Ritter Horst durch Land und Mee = = re, im Herzen hol = = der Lie = = = be



Gluth. Es ward ihm wohl zu scheiden schwer, doch rufte Ritterpflicht und Ehr'; und kömte er

einst mit Gott zu rück, so lohnet ihm der Treue Glück: I=sau rens hol = = = der Liebes blick, ver=künde





*un poco ritat:*

ihm — — — — diess schöne Glück. O Trau ter, komm nur bald zu=rück, sprach thrä nen

*un poco ritart:*

*f p à Tempo*

schwer der Hol = den Blick. So zieht er hin durch Land und Mee = = re, im Herzen Lieb und Tapfer =

*f p à Tempo*

*f p*

112

V.S.





keit; das Höchste ist ihm stets die Eh = = = re, das Schönste Lieb' und Zärtlich keit; denn

Lie = = be loh = = net Tap = fer = keit, denn Lie = = be loh = net Tap = = fer keit, denn Lie = be loh = net Tap = fer =



kei1!

Doch keimen Ro = = sen und ver =

*p*

*ff*

*p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics 'kei1!' and 'Doch keimen Ro = = sen und ver =' are written below the staves.

blüh'n, und Saaten rei = = fen, Schwalben zieh'n, da ward I = sau = = rens Herz so schwer, denn Niemand

*p*

*ff*

*p*

This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics 'blüh'n, und Saaten rei = = fen, Schwalben zieh'n, da ward I = sau = = rens Herz so schwer, denn Niemand' are written below the staves.





*f* *p* *mfr* *cres*

brachte Kun = = de mehr; wenn un = = treu Horst, weñ todt er war' ? Nein! nein!

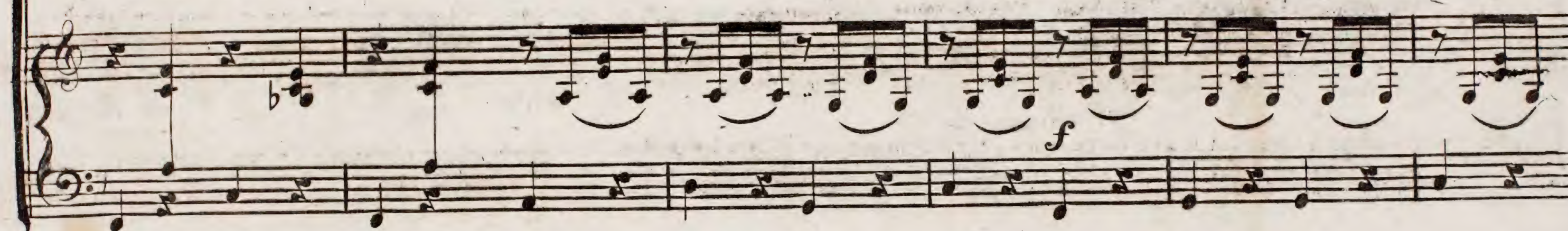
*f* *p* *f* *p*

nein! nie kann er treu = los seyn; denn Treu = e ist ja Rit = ter = pflicht, und die = = se





bricht der Theu=re nicht. So flie = = het hof = fend schnell die Zeit, er kömmt o wel = che See = lig keit! o




schö=ner Lohn der Tap=fer = keit, o schö=ner Lohn, der Tap=fer=keit!





*No 30*  
GUITARRE

SINGSTIMME

PIANOFORTE

*Adagio* *Arioso.*

Land meiner see=lig=sten Ge=  
zög' ich auch die gan=ze

füh = = le, vom rein = = sten Morgen = thau be = streut , um = säu = = self von des Him = mels =  
Er = = de, mein Herz blieb stets bey dir zu = rück , wo ich auch bin und noch seyn



küh = = le, und von der Fan = = ta = sie ge = weiht, Land mei = = ner Iu = = = =  
wer = = de, schwebst du vor mei =. nem Thrä = nen = blick. Land mei = = ner Iu = = = =

gend, ach! ver schlos = sen auf e = wig bist du mir; so schnell ist mir dein Glück ver = flos = sen, und  
gend, ach! ver schlos = sen auf e = wig bist du mir; so schnell ist mir dein Glück ver = flos = sen, und





wei nend sehn' ich mich nach dir, so schnellist mir dein Glück ver flos= sen und wei = nend sehn' ich mich nach dir, und  
wei nend sehn' ich mich nach dir, so schnellist mir dein Glück ver flos= sen und wei = nend sehn' ich mich nach dir, und

wei nend sehn' ich mich nach dir, ja weinend sehn' ich mich nach dir. 2. Durch  
wei nend sehn' ich mich nach dir, ja weinend sehn' ich mich nach dir.



*N<sup>o</sup> 4*  
GUITARRE

SINGSTIMME

PIANOFORTE

Wanderlied

*Abreise.*

Andante

*rf*

Andante

*rf*

1. Die Stun = = de
2. spre = = chen
3. kal = = = te

ruft zum Schei = = = den, bald muss ich wei = = = = ter ziehn: Ich  
ih = = = = re Bli = = = = cke, o blei = = be doch zu rü ck, du  
Wo = = = = gen brau = = = = sen, hier wallt die war = = = me Brust, dort



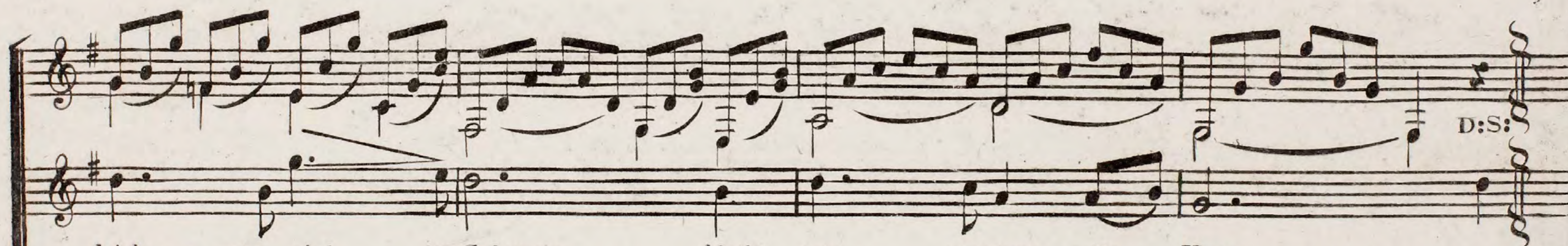
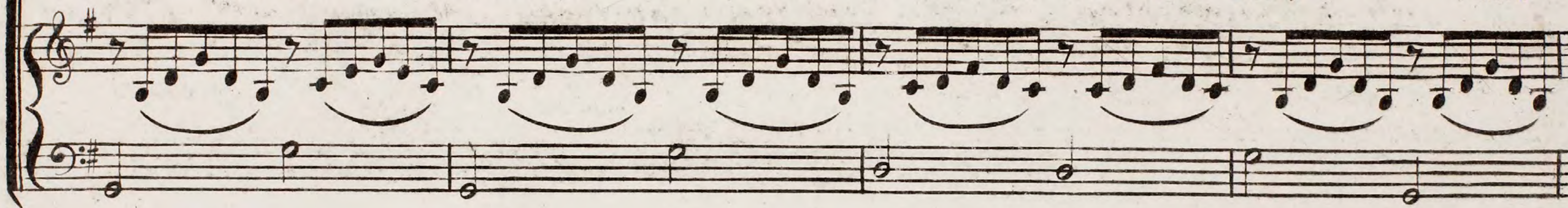
soll die Theu = re mei = den , und je = = de Freu = = = de flieh'n. Doch  
kennst des Schick = sals Tü = cke, schnell flie = = het oft das Glück . Es  
wil = = = de Stür = me sau = sen , hier woh = = net stil = = = le Lust . O

kla = = = ge ich nicht mehr , wird auch der Ab = = schied schwer ; denn  
ruft ja mei = ne Pflicht , und blei = = ben kann ich nicht ; so  
na = = = men lo = = ses Glück , dich lass' ich hier zu = = rück ; doch

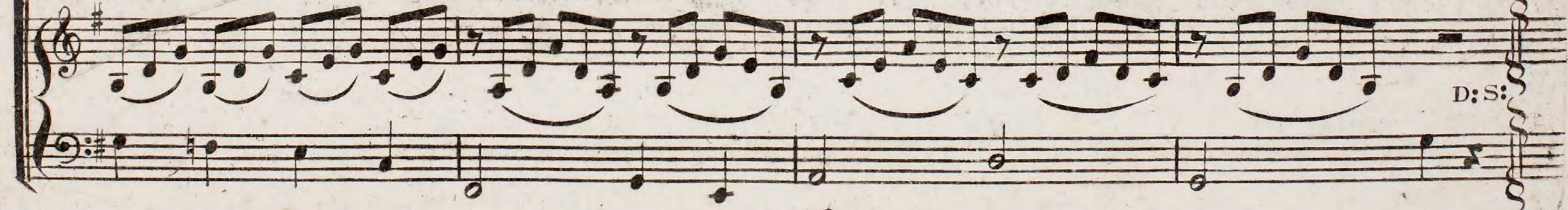




leich = = ter wird der Schmerz, bleibt mir nur treu ihr Herz, denn  
stil = = le dei = = nen Schmerz, es bleibt dir ja mein Herz, so  
stil = = ler wird der Schmerz, bleibt treu mir nur dein Herz, doch



leich = = = ter wird der Schmerz, bleibt mir nur treu ihr Herz.  
stil = = = le dei = = = nen Schmerz, es bleibt dir ja mein Herz. 2. Es  
stil = = = ler wird der Schmerz, bleibt treu mir nur dein Herz. 3. Dort







Royal  
Academy  
of Music  
Library